N° 9847
Un des deux

649

CATALOGUE

D'UNE SUPERBE COLLECTION

DE TABLEAUX.

Le Notaire SACASAIN, de résidence à Bruxelles, vendra publiquement, au plus offrant et dernier encherisseur, le beau Cabinet de Tableau de Mr Feigneaux, Greffier en chef de la ci-devant Cour d'Appel de Bruxelles, sous la direction du Sr *Dacosta*, la vente aura lieu en la demeure dudit Sr Feigneaux, Place du Petit Sablon, n° 1033, le Mardi 18 Juillet 1820, et jours suivans.

Ledit Cabinet sera à voir pour les Amateurs deux jours avant la vente, le matin depuis neuf heures, jusqu'à deux de relevée.

BRUXELLES,

Imprimerie de P. Van Gindertaelen, rue de la Cathédrale, où ce Catalogue se distribue, ainsi que chez Mrs Fernand, *à Gand*, Binken, *à Anvers*, Hanicq, *à Malines*, et Michel, *à Louvain*.

Prix 2 liards, pour les pauvres.

CONDITIONS PRINCIPALES DE LA VENTE.

La vente aura lieu en argent des Pays-Bas, ou de change, avec augmentation de cinq pour cent, pour frais de vente.

Aucun Tableau ne sera délivré que contre payement comptant, lequel devra s'effectuer entre les mains du susdit Notaire.

Les Tableaux devront être acceptés par les acquéreurs tels qu'ils auront été adjugés, le Notaire susdit n'admettra aucune réclamation à cet égard, sous quelque pretexte que ce puisse être.

Sitôt l'adjudication faite d'un Tableau, il restera aux risques et périls de l'acquéreur.

Les Tableaux qui ne seroient rétirés et payés endéans les cinq jours, seront revendus à la folle enchère du défaillant.

Le Notaire susmentionné pourra demander aux acheteurs bonne et valable caution, sans que ceux-ci pourront s'y refuser.

AVERTISSEMENT.

Le Cabinet de Tableaux que nous exposons aux regards du Public, et dont la vente nous est confiée, est composée des morceaux marquans des maîtres les plus estimés.

Les Connoisseurs distingueront facilement les objets de première classe, et ceux qui méritent d'être recherchés. Nous nous sommes bornés à les décrire succintement, en donnant la nomenclature des Maîtres et des Sujets, l'exposition doit nous dispenser d'entrer à cet égard, dans des longs détails, qui ne pourroient être qu'une repetition ennuieuse de ce que l'exaltation des idées, où l'intérêt font redire dans ces occasions.

Nous avons désignés les Maîtres avec le plus d'exactitude possible, soit par nos propres lumières, soit par le secours des personnes impartiales, dont l'opinion nous a paru mériter quelque consideration, si nous avons laissé échapper quelqu'erreur, c'est de bonne foi: nous avons cherché à nous mettre à l'abri de tout reproche, mais nous n'avons pas la pretention d'être infaillibles; et par consequent nous n'entendons point d'être responsables à cet égard.

Nous avertissons les Connoisseurs et Amateurs que ce beau Cabinet est la Propriété exclusive de Mr FEIGNEAUX, et qu'il ne le vend point par spéculation; mais par des motifs qui le concernent personnellement.

Mr FEIGNEAUX désire de vendre son Cabinet de Tableaux en masse préferablement à en faire la vente publique en détail; s'il se trouve quelqu'amateur, il le prie de s'adresser en sa demeure, au Petit Sablon, n° 1033, où on pourra les voir, tous les jours le matin depuis neuf heures jusqu'à midi, jusqu'au tems de quinze jours avant la vente.

On pourra également en faire l'acquisition par échange contre des Biens fonds.

CATALOGUE
DE TABLEAUX.

A. J. Artois et Baut.

1 Paysage réprésentant un site des environs de Bruxelles, les figures et animaux par Baut. Toile.

Van Assche.

2 Superbe paysage : vers la droite, près de la forêt sont deux hommes dont un est assis ; vers la droite se trouve un homme et une femme conduisant un mulet, une chèvre et deux moutons, plus vers la droite sont deux hommes à cheval. Plus loin dans le second plan on voit quelques maisons et trois personnages : à gauche, dans le lointain, est encore un homme à cheval. T.

Backhuysen.

3 Une marine chargée de plusieurs vaisseaux à pleines voiles, annonce l'approche d'une tempête, c'est une des plus belles productions de ce fameux maître. T.

Backhuyzen.

4 La mer agitée, sur laquelle se trouvent plusieurs vaisseaux. T.

Backhuysen.

5 Marine orageuse, un grand vaisseau se trouvant

sur un banc de sable est en danger d'être brisé par les vagues, les marins fuient dans des chalouppes dont l'une est fortement agitée par les vagues. Ce tableau est d'une grande vérité. T.

Both.

6 Paysage, un homme conduisant un mulet chargé, précédé d'un chien; dans le lointain est un monument d'architecture, auprès on voit deux barques, dans lesquelles sont plusieurs personnes, le tout se détache sous un Ciel chaud et lumineux.

Baelen. [*Van*]

7 Hommage rendu à Saint Dominique. Cuivre.

Breydel.

8 Deux pendans, des batailles de cavalerie. T.

Berenstraete.

9 Un fort sur une hauteur contre la mer, ou on voit les débris d'un vaisseau naufragé que les vagues ont jetté contre les rochers, plusieurs hommes luttent contre la mort, et d'autres viennent à leur secours.

Breugel de Velours.

10 Paysage de marine, plusieurs chalouppes remplies de voyageurs et chevaux, près d'un moulin à vent, plusieurs personnages occupés; un lointain immense, où on voit des deux côtés opposés des habitations. Tableau des plus agrestes de ce maître. T.

Crispi. [*Maria*]

11 Socrate recevant son jugement, près de lui est son disciple Apolodore qui lui montre ses pleurs et lui témoigne sa peine de ce qu'on le jugeoit à mort étant innocent, à quoi Socrate lui répondit: Voudrois-tu que je fusse coupable? l'on voit à droite du ta-

bleau, Mitto et Exantipe, ses deux femmes, dans les attitudes qui caracterisent leur qualité. On y voit le juge qui prononce le jugement, et une multitude de peuple, dont les figures sont remplies d'expressions. Ce tableau est d'une composition rare, réprésentant sur une petite dimension, des faits historiques passés devant un peuple immense, le tout sans papillotage ni confusion. T.

Crayer.

12 Le mariage de S^te^ Catherine. Tableau d'un grand fini. T.

Crayer.

13 Représentant le miracle operé en faveur de Sainte Catherine au moment de son suplice. Tableau du plus grand effet. T.

Ces deux Tableaux proviennent de la vente du mobilier des Pères Jésuites.

Cuyp. [*Albert*]

14 L'apparition de l'ange aux bergers. Ce tableau est peint avec une chaleur et une expression extraordinaire; les deux bergers semblent être peints par Reimbrant; le maître s'y est distingué. Ce tableau est signé de lui. T.

Dyck. [*Antoine Van*]

15 Portrait d'un homme de Robe assis dans un fauteuil, avec les deux mains. T.

Dyck. [*Antoine Van*]

16 Deux pendans, portrait d'homme, l'autre un portrait de femme. C.

Decker.

17 Vue d'eau chargée de plusieurs voiles, le devant du tableau offre une ancienne forteresse à tourelle. T.

Everdingen. [*Van*]

18 Paysage montagneux, pris dans les environs de la mer Baltique, orné de figures et chèvres. Bois.

Egmont. [*Justus Van*]

19 Un tableau représentant la reception de Venus, assise dans l'attitude la plus gracieuse, dans une conque, une naiade l'aide à en sortir, des tritons l'entourent, des amours voltigent autour d'elle et la parent de guirlandes de fleurs, tandis quel'un d'eux, monté sur un dauphin, fait raisonner une trompe marine: sur le devant, les trois graces dans des attitudes très variées, viennent recevoir la déesse, dont l'une vue presqu'en face, est voilée depuis la ceinture jusqu'au bas des jambes, d'une gaze légère qui laisse voir à travers les contours délicats de la nature la mieux choisie; il seroit difficile d'introduire dans un semblable sujet plus de grace et de délicatesse, il passe pour être le chef-d'œuvre du chevalier Justus Van Egmont. T.

Franc.

20 Hérodiate qui porte la tête de Saint Jean sur un plat, et la présente à sa mère assisse à table près d'Hérode. T.

J. Griffe.

21 Deux paysages, pendans, sujets de chasse, ou sont grouppés des gros et petits gibiers de plusieurs espèces; ces deux tableaux sont des plus capitaux et des plus riches compositions de ce maître. On y voit des chasseurs à pied et à cheval. T.

Glimes. [*De*]

22 Paysage, effet de la foudre, une branche d'arbre se trouve arrachée, la lumière de la foudre se repand dans les environs, une femme, marchant sur un chemin, en est effrayée et semble chanceler sur

ses pieds, le vent soulève la poussière et agite fortement les feuilles et les branches d'arbres, effet rendu avec beaucoup de vérité. T.

Glimes. [*De*]

23 Joli paysage, représentant le reveil de l'amour.

Glimes. [*De*]

24 Paysage, représentant Apollon poursuivant Daphné qui se change en laurier. Ce tableau est le chef-d'œuvre de ce maître. T.

Greffier.

25 Une vue du Rhin, chargé de plusieurs barques et chalouppes remplies de monde, ballots et tonneaux. T.

Hamelinck.

26 Tableau en trois parties dans le même cadre, le volet à gauche du spectateur offre la naissance de Jesus dans la crèche, des bergers qui l'adorent, le milieu est l'adoration des rois mages; le volet à la droite, la circoncision. Ce morceau de la plus parfaite conservation, est un des chefs-d'œuvres de ce maître. B.

Huysmans, [*d'Anvers*]

27 Près l'entrée d'un bois, auprès d'un homme assis, est une femme et un garçon, un paysan à cheval passant sur un pont de pierre; plus loin, un autre homme précedé d'un garçon et d'un âne, dans le lointain on voit un village qui se termine presqu'à l'horison. B.

Huysmans, [*de Malines*]

28 Petit paysage montueux, quatre figures dont trois tiennent la conversation. T.

Huysum, [*Van*] *peintre en fleurs.*

29 Très beau paysage, à gauche sur une terrasse se trouvent deux personnes assises, qui semblent converser, à droite est un berger qui conduit ses moutons. T.

Haelst. [*Van*]

30 Sur une table couverte d'un tapis cramoisi à franges d'or, sont grouppés, un violon, une flutte, une montre d'or gothique, une huitre ouverte, une corbeille remplie de pêches, des prunes, raisins et des avelines; contre la corbeille sont des vases gothiques d'or, dont un contient des fruits, dans le fond une colonne et vue de paysage, T.

Huchtenbourg.

31 Une fête de village, riche composition et d'un grand fini. T.

Inconnu.

32 Musique de chats. Ce tableau représente un concert tant instrumental que vocal, il est remarquable par sa belle ordonnance, par le grand nombre de ces animaux qui ont tous des attitudes analogues aux instruments qu'ils jouent, et aux actions qu'ils représentent; on ne peut voir ce tableau sans qu'il excite à rire. T.

Jordaens.

33 Un silène, des bachantes, des chèvres sur une colline, dont une renversée. T.

Jansens. [*Victor*]

34 Apollon ayant été descendu sur la terre par le soleil, donne la leçon aux muses dont il est entouré. T.

Kabel. [*Vander*]

35 Vue d'un port de mer, où l'on voit maneuvrer une galère, sur le devant plusieurs personnages. T.

Lingelbach.

36 Vue de la partie d'une ville, qui se trouve sur le haut d'une colline, au pied se trouve un port où plusieurs personnes sont occupées à charger de marchandises sur des bâteaux, un chef à cheval, commande et dirige les travaux, à côté se trouve un grand pont sur lequel on voit une voiture et un troupeau de moutons, plusieurs personnes se baignent, d'autres nagent dans le fleuve, ce tableau peut être consideré comme l'un des meilleurs de ce maître. T.

Loon. [*Théodore Van*]

37 L'adoration des rois mages; tableau d'une belle ordonnance et d'un grand fini. T.

Mieris. [*François, le vieux*]

38 Ulisse dans le palais de Circée, la main appuyée sur la garde de son sabre, dans le transport de la colère, ménace Circée, à genoux aux pieds d'Ulisse, l'implorant; sur le derrière, dans la demi-teinte est une femme levant les mains jointes et les regards au Ciel, plus loin une autre qui prend la fuite à travers des collonades où l'on apperçoit des statues dans l'île. Tableau capital. B.

Mieris. [*François, le vieux*]

39 Intérieur, une jeune personne présente un verre de vin à un homme qui tient une bourse de la main droite. Tableau d'un grand fini.

Meulen. (*Van der*)

40 Tableau d'une riche composition, offrant une bataille de cavalerie et infanterie en pleine campagne: on apperçoit principalement un personnage de la maison de Louis XIV. Nous croyons que ce tableau ne laisse rien à désirer. T.

Meulen. (Van der)

41 Choc de cavalerie d'une belle composition; le grouppe à droite ressort du tableau d'une manière admirable, et rend ce tableau très piquant. T.

Meulen. (Van der)

42 Une petite bataille. Esquise très avancée.

Moucheron.

43 Beau paysage, une chasse au cerf. Tableau d'un grand fini. T.

Moucheron.

44 Deux pendans, paysages montueux, du plus grand fini. B.

Michaux.

45 Tableau d'une riche composition, des personnages de toute condition proche d'un hameau où on s'embarque dans des chaloupes; un grouppe de vaches; sur la droite on voit des marchands de poissons; au loin des voyageurs à pied et à cheval, le paysage se termine à l'horison. B.

Molenaer.

46 Une assemblée de personnages de distinction font un concert instrumental et vocal. T.

Neer. (Van der)

47 Une marine au clair de la lune; plusieurs vaisseaux voguant par un calme, sur la droite deux hommes placés sur un tertre.

Neer. (Van der)

48 Beau paysage, vue d'un lac, chargé de chaloupes; sur le devant sont deux hommes qui pêchent à la ligne, l'eau regnant de droite à gauche autour de deux îles habitées, au loin on voit une ville. T.

Neer. (*Eglon Van der Neer, Griffe et Boduwyns.*

49 Deux pendans, Venus et l'amour endormis sous un arbre; sur le devant sont différens oiseaux morts, un chien de chasse regardant un lièvre et un carquois remplis de flèches, suspendu à la branche d'un vieux arbre.

L'autre, Venus peignant l'amour qu'elle tient par l'épaule, à son côté, dans le bas, se trouvent un lièvre et des oiseaux morts, plus loin un chien de chasse.

Otto Venius, (*l'un des maîtres de P. P. Rubens*)

50 La crêche, ou la naissance de Jesus, tableau d'une riche composition et capital du maître. T.

Otto Venius.

51 Vulcain forgeant les armes d'Achille; ce tableau est d'un grand effet, le dessein est correct et le coloris d'une touche vigoureuse. B.

Poussin. (*Le Maire*)

52 Le baptême de Clorinde, sur le second plan se trouve un superbe monument d'architecture, représentant un palais, le fond paysage. T.

Peeters. (*Bonaventure*)

53 Marine, représentant les deux forts des Dardanelles, tableau argentin et très fini. On y découvre des vaisseaux dans un grand éloignement. B.

Albane, l'Albane.

54 Io et Jupiter transformés en nuage. T.

3° Mercure donnant leçon à l'amour. T.

4° Toilette de Venus.

5° Jupiter et Leda.

Potter. (*Paul*)

55 Un grouppe de trois vaches auprès d'un vieux chêne, fond paysage. Tableau non terminé. B.

Poel. (*Van der*)

56 Interieur rustiqne, où est une femme occupée à faire cuire des ratons; près d'elle est un garçon qui en mange: un homme sortant de la cave, tenant un pot à la main; sur une table est un poulet, un canard, un panier rempli d'artichauts, sur le devant un chien qui lêche dans un pot de grès.

Post.

57 Un très beau paysage, représentant une caravanne, composée de plusieurs personnages, suivie de chameaux et autres troupeaux. T.

Rubens. (*Paul*)

58 Un enfant tenant de la main gauche un bouquet de fleurs, le fond du tableau paysage. T.

Rubens. (*Paul*)

59 Une femme tenant sur ses genoux un enfant qui l'embrasse. Ce tableau est au-dessus de tout éloge. T.

Rubens. (*Paul*)

60 La Magdelaine en pleurs, à genoux devant un crucifix, dans une grotte. T.

Raphaël.

61 Une femme tenant un enfant sur ses genoux à qui elle présente une pomme-cerise. B.

Rubens. (*Paul*)

62 Petit tableau, représentant S^{t} Dominique. B.

Reimbrant.

63 Interieur d'une cuisine rustique, où sont de toute part des ustenciles annalogues, de la viande suspendue à un poteau, une poule perchée entre deux poteaux, un canard sur une table, sur le devant un lapin, un choux rouge, un choux blanc et un

paturon grouppé, des carottes et autres objets épars. B.

Reimbrant.

64 Paysage offrant une chasse au cerf, des chasseurs à pied et à cheval. Tableau très remarquable par sa vigueur. B.

Ryckaert. (David)

65 Interieur, un vieillard pinçant de la guitarre, près de lui est une femme qui lui présente la pipe et un verre de vin; à droite sont des paysans qui se chauffent; des ustenciles de ménage de part et d'autre. T.

Rottenhamer.

66 L'adoration des rois mages. Riche ordonnance.

De Roi, de Bruxelles.

67 Paysage avec figures, vaches, un cheval et fabrique. Ce tableau est l'un des plus beanx de ce maître.

Ribiera, dit l'espagnolet.

68 S^t^ Jerôme dans le désert. Ce tableau est d'une touche vigoureuse et d'une expression remarquable. T.

Sneyers.

69 Paysage montueux, sur le devant une marre d'eau, qui s'étend entre les montagnes, traversée d'un pont de bois. Ce tableau est orné de figures par David Teniers. T.

Sneyers.

70 Le siège de la ville maritime d'Ostende, par l'infante Isabelle, archiduchesse de Brabant. Ce tableau est remarquable par le grand nombre de petites figures, que l'on ne distingue bien, que par le moyen d'une louppe. On peut dire qu'il est unique dans son genre. B.

Schut.

71 Tableau esquisse.

Sneyders.

72 Un panthère, un loup et un renard. Sujet de la fable, le fond paysage. T.

Sneyders.

73 Un sanglier posé sur son derrière, entouré de toutes parts par des meutes de chiens semblent s'observer mutuellement pour en venir aux prises: la vue de la forêt est peinte par le fameux Wildens, collaborateur de P. P. Rubens. T.

Segers, frère jesuite.

74 Des guirlandes de fleurs, la cartouche par Diepenbeeck. T.

Swanevelt, dit Herman d'Italie.

75 Beau paysage, vue d'un site d'Italie; une femme sur un ane, deux hommes qui la suivent, précédés d'un troupeau. T.

Schoovaert.

76 Deux pendans, riches compositions; dans l'un on voit un monument d'architecture, surmonté d'une statue.

L'autre une fête de village où on se divertit à danser, et autres amusemens: au loin des personnes sortent d'une église; d'autres s'amusent à tirer à la perche. B.

Speeckaert.

77 Une liasse de fleurs de diverses espèces, avec des pêches, insectes, raisins, prunes et une perdrix, le tout artistement grouppé sur une table de marbre. B.

Speeckaert.

78 Un vase rempli de fleurs diverses, avec insectes, un nid d'oiseaux dans lequel sont quatre œufs, auprès est un hanneton; de l'autre côté, une belle

grappe de raisins, le tout posé sur une table de marbre. B.

Speeckaert.

79 Un dindon mort, pendu à la branche d'un arbre; au bas sont trois oiseaux morts, au-dessus est un papillon qui voltige.

Fond paysage. Ce tableau est précieux par son beau fini. T.

Speec kaert.

80 Au milieu d'une guirlande de fleurs, est le genie de la terre, le pied sur une bêche: au-dessous est un nid, avec quatre oiseaux, dont la mère sur une branche, près du nid, tient un ver dans son bec, et le présente à l'un de ses petits; sous ce nid, se trouvent différens fruits. L'ensemble est une allégorie qui signifie que la terre est une bonne mère qui nourrit ses enfans, lorsqu'on la cultive. Le genie est peint en grisaille par M^r François, peintre d'histoire, à Bruxelles, T.

Speeckaert.

81 Un vase rempli de fleurs diverses, avec insectes, un nid d'oiseaux, avec trois œufs. le tout sur une table de marbre. B.

Speeckaert.

82 Un vase rempli de fleurs diverses, au pied se trouve une perdrix et trois autres oiseaux, le tout sur une table de marbre. B.

Speeckaert.

83 Sur une table de bois se trouve une corbeille remplie de fruits, au milieu est une grappe de raisins, à côté de la corbeille sont posés une grive et deux autres oiseaux, près d'eux est une grappe de raisins bleux, une pomme et une poire, de l'autre côté un maron. B.

Teniers. (*David*)

84 Dans une chambre auprès d'une table, sont cinq hommes jouant ensemble, dont quatre semblent jouer aux dez; un vieillard qui ne paroit point du commun, semble dire à un des joueurs qui a une mine niaise: vous êtes dupe. Une femme entre avec un mets sur un plat, qu'elle tient d'une main et de l'autre un pot de bierre. Près de la porte est une table sur laquelle sont posés un manteau et un chapeau qui paroissent être dudit vieillard, plus un pot d'étain et un pot de grès dessous: de l'autre côté de la chambre sont trois hommes près du feu qui conversent ensemble; on y voit d'autres embellissemens analogues au local. Composition capitale. B.

Teniers. (*David*)

85 Une fête de village, grande composition de trente-trois figures. Des paysannes et des paysans à table, d'autres à danser, d'autres à faire la cour, etc. Ce tableau est un des mieux colorié de ce maître, et précieux par la belle ordonnance et son fini. T.

Teniers.

86 Deux hommes qui se battent, l'un veut frapper son adversaire avec un pot de terre qu'il tient de la main droite; une femme vient à coups de ballai. prendre part au combat; de l'autre côté, une petite fille effrayée tire un des combattans par son tablier. B.

Teniers. (*David*)

87 Une belle masse de rochers, avec chûte d'eau, entre une des parties est un pont rustique, construit avec des branches d'arbres; sur la gauche on voit un monument sur une montagne, séparée d'avec la masse des rochers par d'autres monta-

gnes au lointain; sur le devant sont deux hommes conversant ensemble, et une femme tenant d'une main une vache par un lien, ayant à son bras droit une cruche: auprès de ces personnes on voit encore un pont rustique comme le précédent. T.

Teniers. (*David*)

88 Paysage, un berger assis tenant une flute à la main, gardant ses moutons; sur le derrière à droite, auprès d'une chaumière, sont quatre hommes conversant ensemble, une femme est près la porte: à gauche, derrière une éminence, où est une une chaumière, passe un homme chargé d'un sac sur le dos. T.

Teniers. (*David*)

89 Quatre tableaux, représentant les quatre saisons.

Teniers. (*David*)

90 Deux pendans, petits paysages, l'un représante un homme appuyé sur un bâton, et une femme à la porte de la maison.

L'autre, deux hommes à l'exterieur d'une maison, une femme qui entre, un petit chien, le fond paysage. B.

Teniers (*David*)

91 Paysage, sept moutons dans un chemin; à gauche dans le lointain est un homme cheminant, précédé d'un chien; plus loin on voit une église surmonté d'un clocher, sur une éminence à droite est un vieux chateau, surmonté d'une tour, en avant est un homme dans un chemin, marchant.

Teniers. (*David*)

92 Interieur d'une chaumière, sur le devant sont deux paysans assis près d'une table, fûmant la pipe, un debout, derrière eux, tenant sa pipe, trois autres près du feu, aussi occupés à fûmer et à converser: à gauche est un paysan assis, les bras ap-

puiés sur un tonneau ; un autre derrière lui, les a appuiés sur les épaules de celui qui est assis, et qui semble converser; à côté un homme qui lâche l'eau derrière, dans la fénêtre de la chaumière est un homme qui observe les autres, sur le devant à droite est un chien couché, plusieurs ustenciles de cuisine ornent cette belle composition. B.

Teniers. (*David*)

93 Interieur, à gauche est un homme assis, fumant sa pipe; derrière lui est un homme qui lâche l'eau, à droite sont deux paysans assis à une table, jouant aux cartes, et plusieurs autres qui les observent, plusieurs ustenciles de cuisine ornent ce joli tableau.

Thilbourg.

94 Plusieurs personnes à table à l'exterieur d'un chateau, des domestiques occupés à servir, dont l'un monte les escaliers du chateau portant un plat. Toutes les figures paroissent être animées et sont dans une belle harmonie et bien détachées de la toile. Au loin est un beau paysage, où l'on voit des habitations dans la campagne. Ce tableau est un des plus parfaits de ce maître. T.

Velde. (*Adrien Van de*)

95 Deux pendans, paysages montueux.

Une femme qui conduit une vache qu'elle tire par un lien; deux autres vaches et un mouton.

L'autre, un homme appuié sur un genou, tenant un panier; près de lui se trouve un ane, une vache et une chèvre.

Verhaegen, de Louvain.

96 La visitation de la Vierge Marie à S^te^ Elisabeth. Tableau capital par son ordonnance, son beau coloris et la correction du dessin. T.

Verbeyst.

97 Deux pendans, paysages.

L'un représente quatre paysans devant une chaumière, dont un semble demander le chemin, à droite est un paysan cheminant, précedé d'un chien : dans le lointain on voit une église surmontée d'une tour. Ce tableau se termine à l'horison.

L'autre, sur le devant se trouvent deux paysans, dont l'un assis semble demander le chemin que l'autre lui montre; un chien se trouve sur la terrasse à une petite distance à gauche. Près d'une chaumière on voit deux paysans qui semblent converser avec une femme qui se trouve à l'entrée de la porte de la chaumière, à droite près d'un étang on voit un homme occupé à pêcher à la ligne, dans le lointain on voit plusieurs maisons et le clocher d'une église. Ce petit tableau est très piquant et le paysage bien varié. T.

Verbeyst.

98 Deux pendans, paysages copies de deux tableaux de David Teniers.

Devant une chaumière sont plusieurs paysans et paysannes qui se divertissent ; dans le second plan est un homme cheminant, plus avant entre des arbres est une maison rustique.

L'autre, on y voit deux chaumières, devant l'une sont trois paysans conversant, un autre derrière, entre dans une porte à côté de la chaumière, à droite sur le second plan est un homme assis au pied d'un arbre, dans le lointain on voit deux clochers.

Utrecht. (*Van*)

99 Une basse-cour, offrant une quantité de volailles, telles qu'un dindon, dinde, poulet, poussins, canards et pesits, une poule dans un panier, sur le-

quel est posé un coq chantant: du côté opposé, sont perchés, sur des branches d'arbres, deux paons, mâle et femelle, derrière lesquels on apperçoit une partie de la campagne. Tableau admirable de ce maître. T.

Utrecht. (*Van*)

100 Basse-cour, un coq, des poules et poussins, le fond paysage. T.

Wouwermans. (*Jean*)

101 L'approche d'une rade maritime, orné de personnages occupés à des travaux divers, des chevaux et une charette que l'on charge; on voit un fort sur un des rochers, des vaisseaux à la voile au loin. T.

Wouwermans. (*Pierre*)

102 Une chasse aux faucons, une dame et des cavaliers à cheval; d'autres dames de la suite assises près d'un piedestal, sur lequel se trouve une statue jouant de la flutte de Pan. T.

Wolfraet.

103 L'adoration des mages. La gravure y est jointe et se vendra conjointement avec le tableau. B.